



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 537

Wat een droomopening van een nieuw seizoen: ruim meer dan 100 gasten hadden er weer zin in, *The big sick* kreeg een mooie 8,02 (staat nu op 16 in de Fanfarepoll) en er was de sfeer alsof we niet een aantal weken over hadden geslagen. Meerdere malen werd de blijdschap om de heropening geuit en dat is leuk natuurlijk.

50.000ste gast

Zoals u kunt weten ontvangt het filmtheater donderdag de 50.000ste bezoeker. We stellen het zeer op prijs dat de burgemeester van Halderberge, mevrouw J. (Jobke) Vonk, ons zal assisteren bij de huldiging van 'de gelukkige'.



BN/DeStem



Ook de kranten hebben we - al wat eerder - laten weten, dat dat feestaantal er aan zit te komen en BN/DeStem maakte er donderdag meteen een inleidend artikel van naar aanleiding van een gesprek met Ad. 'Als ze maar over je praten' is natuurlijk te min voor deze aandacht; soortgelijke publiciteit is erg zinvol en het stuk bleek onmiddellijk een aantal gasten getriggerd te hebben om eens langs te komen. Enkelen bestelden stante pede een Fanfarepas.

Commentaar

Een van Ads zonen, we noemen geen namen Freek, vestigde in de familie-app de aandacht op de biceps van de gefotografeerde en vergeleek hem zowaar met Rico Verhoeven. Die hebben we even moeten googelen, een kickbokser dus, en dat is natuurlijk uitstekend gezien.

Filmbeurs



Afgelopen vrijdag was er weer een geanimeerde filmbeurs in de Verkadefabriek. Ondanks de vakantie was het, mede door een overvol programma van 15 titels, gezellig druk. Veel van dezelfde films zijn hopelijk ook op Film by the Sea te zien en daarom kozen we onder meer voor *Die Göttliche Ordnung* (vanaf 14/9 in de filmzalen), een Zwitserse(!) film, die we wel vinden passen in de Halderbergse Cultuurmaand. Gaat over de verwerving van het vrouwenkiesrecht, geïnitieerd door 'gewone' burgers, in het Zwitserland van 1971.

Filmbeurs2



In het psychologisch drama *Orpheline* (al vanaf 10/8 te zien) spelen 4 actrices hetzelfde hoofdpersonage, elk in een speciale fase in het leven van Renée, en dat accepteert je als kijker gemakkelijk. *The Nile Hilton incident* (24/8) is - jawel - een Zweeds/Deense productie, maar is toch een Egyptische film. Politierechercheur Noredin doet ook mee, zij het op kleine schaal, aan de gebruikelijk corruptie. Maar als hij een moord krijgt toegewezen waarvoor een groot zakenman verantwoordelijk blijkt te zijn, wil hij de zaak eerlijk oplossen. Deze politieke thriller kreeg de Juryprijs op Sundance.

Filmzondag

Nog niet helemaal rond is het plan om een Fanfare-filmzondag te organiseren rond de gerestaureerde en gedigitaliseerde kopie van *Howards end*. De filmtheaters die de film al boeken spreken van een prachtige projectie. We komen er natuurlijk op terug als alles rond is: we zijn bezig met een inleider en de vorm van de pauzethee zijn nog puntjes van aandacht. We hebben optie op 8 oktober; noteer alvast maar.

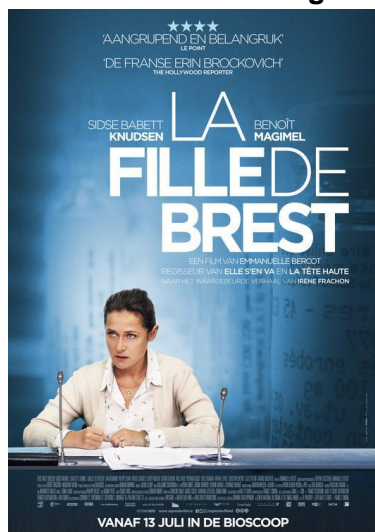


Foutje

In de folder en de persberichten hebben we steeds gesproken over Irène Franchon, waar dat Franchon moest zijn. Hieronder doen we het beter met verontschuldigen.



De film van donderdag 24 augustus: *La fille de Brest* 20.15 uur

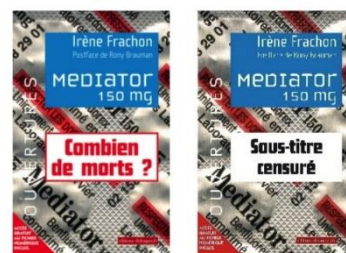


Irène Franchon is een bestaande longarts (foto rechts) aan het academisch ziekenhuis van Brest. De film is het verhaal van haar strijd tegen het farmaceutisch bedrijf Servier, dat – aanvankelijk bijna volgens Franchon alleen – schuldig is aan een aantal verdachte sterfgevallen van patiënten die de eetlustremmer Mediator kregen voorgeschreven. Natuurlijk wil Franchon dat het middel onmiddellijk van de markt verdwijnt, maar om dat voor elkaar te krijgen heeft ze een lange en moeizame weg te gaan. Gelukkig krijgt ze de media mee, maar de tegenwerkingen zijn enorm, zelfs onder enkele collega's, mede omdat de financiële belangen groot zijn.

Het is Irène Franchon zelf, die regisseuse Emmanuelle Bercot overhaalde om de film te maken, omdat die er aanvankelijk niet aan durfde te beginnen.

“Daarvoor zorgt de Deense actrice Sidse Babbett Knudsen, bekend uit de serie *Borgen*, die van Franchon een knuffelbare pitbull maakt: koppig, opvliegend en clownesk. De arrogante chicanes van de farmaceuten lijken voor haar doping.” (NRC)

Het boek van Franchon: 'Mediator 150 mg' heette oorspronkelijk 'Hoeveel doden?', maar zelfs het gebruik van die ondertitel werd met een rechtszaak door de fabrikant van het medicijn verboden.



Frankrijk 2016. Regie: Emmanuelle Bercot. Duur: 128'. Met: Sidse Babbett Knudsen, Benoît Magimel e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 22 augustus 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**